

Colloque international à l'Université d'Artois, à Arras

« S'encorder aux mots » avec Jeanne Benameur

Dirigé par Isabelle ROUSSEL-GILLET et Évelyne THOIZET
En présence de Jeanne Benameur

2 avril - 3 avril 2025

9h30 - 17h45 / 9h30 - 12h



© Murielle Szac

2 avril 18h - 19h : représentation théâtrale du *Pas d'Isis* à la BU par la compagnie Kali&Co, et les comédiens de la « Centrifugeuse du Poulpe » (entrée gratuite, sur inscription)

Centre de recherches « Textes & Cultures » (UR 4028) TransLittéraires
Maison de la Recherche 9 rue du temple Arras

Colloque international à l'université d'Artois,
« S'encorder aux mots » avec Jeanne Benameur
Dirigé par Isabelle ROUSSEL-GILLET et Évelyne THOIZET
à Arras, le mercredi 2 et jeudi 3 avril 2025
Université d'Artois, EA 4028, Textes & Cultures,
F-62000 Arras
Maison de la Recherche 9 rue du temple

En présence de Jeanne Benameur

9h 30 : Accueil

Introduction par Évelyne Thoizet et Isabelle Roussel-Gillet

Session 1 : Les romans

10 h : Dominique Rabaté (Université Paris Cité) : « Là où les mots manquent ».

10 h 30 : Anne Wattel (Université de Valenciennes) : « Jeanne Benameur : recoudre les fragments du monde sur les trois derniers romans : *L'Enfant qui* (2017), *Ceux qui partent* (2019), *La Patience des traces* (2022) ».

11 h : Solenne Montier (Université Caen Normandie) – « Éthique et esthétique de la résonance dans *Profanes et Otages intimes* ».

11 h 30 : Échanges.

12h : repas

Session 2 : La dimension politique

13 h 30 : Les affects des transfuges : visite de l'exposition Annie Ernaux, une lutte des places. Échos entre *Ça t'apprendra à vivre* et des courriers de lecteurs d'Annie Ernaux. Échanges autour de la sélection de livres de Jeanne Benameur par la Bibliothèque universitaire.

14 h - 14 h 30 : Aurélie Labadie (Université Sorbonne nouvelle -Thalim) « Le monde du travail dans *Les Insurrections singulières* de Jeanne Benameur. Formes et enjeux d'une écriture politique ». Échanges

Session 3 : La poésie de Jeanne Benameur

14 h 45 : Colette Nys-Mazure (écrivaine, Belgique) « *Être humain en ce monde*, Épopée de l'exil, d'Erri de Luca à Jeanne Benameur ».

15 h 30 : Bruno Doucey (éditeur), « La poésie de Jeanne Benameur ».

16 h - 16 h 30 : Échanges

Pause

Session 4 : Les mises en scène

16 h 45 : Isabelle Roussel-Gillet et Évelyne Thoizet présentent Micha Herzog et Vincent Rouch puis Céline Bouteloup, Massimo Dean et Amandine Mercier

16 h 50 : Témoignage de Micha Herzog (metteur en scène) et de Vincent Rouch (comédien) de la Compagnie des entre-parleurs.

17 h 10 -17 h 40 : Table ronde avec Amandine Mercier (Université d'Artois), Massimo Dean (metteur en scène, Rennes), Céline Bouteloup (production Kali&Co) et Jeanne Benameur.

18 h à la Bibliothèque Universitaire (1er étage) : spectacle de la compagnie Kali&Co, avec les comédiens de la « Centrifugeuse du Poulpe » : **Le Pas d'Isis** (durée 45 minutes).

19 h : Moment convivial : rencontre avec les comédiens de la « Centrifugeuse du Poulpe » et Laetitia Sheriff (musicienne).

20 h : Clôture

20 h 30 : Dîner à Arras

Session 5 : Les mots à l'atelier

9 h 30 : Bill Johnston (traducteur, Indiana, USA) « Traduire Jeanne Benameur : *L'enfant qui, Laver les ombres, Le Pas d'Isis* ».

10 h : Isabelle Roussel-Gillet (Université d'Artois) : « L'alphabet du silence ».

10 h 30 : Évelyne Thoizet (Université d'Artois) : « Expériences sensibles des espaces de l'entre-deux dans *Les Demeurées, Laver les ombres, Otages intimes* ».

11 h - 12 h : Échanges.

Repas.

Clôture à 14h30.

« S'encorder aux mots. Ne pas peser sur ceux qu'on aime. [...] Il a besoin des mots. »
Otages intimes, Actes Sud, 2015, p. 95.

Le premier colloque international consacré à l'œuvre de Jeanne Benameur – poésie, théâtre, romans, nouvelles, récits pour la jeunesse, depuis 1987 – invite à s'interroger sur une écriture qui cherche à exprimer un rapport originel au langage sans l'immobiliser dans des mots qui l'emmurent, à « recoudre les fragments du monde » en laissant visibles les coutures et les fractures, à faire advenir au langage le silence de ceux ou celles qui n'ont pas les mots, sans les trahir, et à emmener le lecteur « au seuil du monde, par les mots » (*Les Demeurées*).

Jeanne Benameur met au cœur de ses romans et nouvelles des figures fragiles, blessées, marginalisées, des vies brisées par un deuil (*Un jour mes princes sont venus, L'Enfant qui*), une séparation, un secret inavouable (*Laver les ombres*), un exil (*Ça t'apprendra à vivre, Ceux qui partent*), une réclusion (*Otages intimes*) ; ou bien elle place ses personnages au seuil d'un événement majeur à l'échelle d'une vie : l'entrée à l'école (*Les Demeurées*), un conseil de classe décisif (*Présent ?*), une fin de vie (*Profanes*), une rupture amoureuse, professionnelle ou sociale (*Insurrections singulières, Patience des traces*).

Née en Algérie d'un père tunisien et d'une mère italienne, arrivée en France à 5 ans et demi, elle réécrit le grand récit de l'immigration (*Ceux qui partent*), celui de la classe ouvrière en lutte collective (*Les Insurrections singulières*) ou de l'émancipation féminine (*Le Ramadan de la parole*), en inscrivant ses intrigues dans un milieu social et un contexte politique ou historique précis, et en laissant à vif la tension entre l'urgence de l'engagement et la patience de la réparation. Elle met en scène le rapport nécessaire et conflictuel entre le singulier et le collectif, la tension entre la solitude et diverses formes de sociabilité, le hiatus entre l'individu et une société de déliaison. Héritière des poètes lyriques contemporains qui ont échappé au narcissisme en se tendant vers l'autre, elle engage ses lecteurs à repenser l'hospitalité, sur fond mythique ou dans un contexte actuel tout en exprimant la solitude du « nous » (« nous, nous étions racine et feuilles/ aucun tronc auquel s'arrimer », *Le Pas d'Isis*).

Contact et renseignements : maisondelarecherche@univ-artois.fr

Venir à l'Université d'Artois :



PLAN DU SITE UNIVERSITAIRE D'ARRAS

Université d'Artois
9 rue du Temple
62030 Arras

tél. 03 21 60 37 00
www.univ-artois.fr



Spectacle *Pas d'Isis*, Bibliothèque Universitaire 2 avril 18h

© Richard Louvet

